

THE CUP FLOWS OVER

جام
نمیرد بر آب



ART FROM THE SOUL OF IRAN

نماینتی از آثار هنر معاصر ایرانی

Iranische Künstler:innen im Bellevue und in der Glocke

Der Künstler ist zwar der Sohn seiner Zeit, aber schlimm für ihn, wenn er zugleich ihr Zögling oder gar noch ihr Günstling ist.

26. & 27.10.2023, Bellevue di Monaco

Von allem, was positiv ist und was menschliche Conventionen einführen, ist die Kunst wie die Wissenschaft losgesprochen, und beide erfreuen sich einer absoluten Immunität von der Willkür der Menschen. Der politische Gesetzgeber kann ihr Gebiet sperren, aber darin herrschen kann er nicht. Er kann den Wahrheitsfreund ächten, aber die Wahrheit besteht; er kann den Künstler erniedrigen, aber die Kunst kann er nicht verfälschen. Zwar ist nichts gewöhnlicher, als daß beide, Wissenschaft und Kunst, dem Geist des Zeitalters huldigen, und der hervorbringende Geschmack von dem beurtheilenden das Gesetz empfängt. Wo der Charakter straff wird und sich verhärtet, da sehen wir die Wissenschaft streng ihre Grenzen bewachen und die Kunst in den schweren Fesseln der Regel gehen; wo der Charakter erschläft und sich auflöst, da wird die Wissenschaft zu gefallen und die Kunst zu vergnügen streben.

Friedrich Schiller, neunter Brief über die ästhetische Erziehung der Menschheit

Kunst ist immer politisch. Ist sie scheinbar oder gewollt unpolitisch, so ist sie doch politisch, jedoch rektionär. Es ist das Problem der Kunst, dass sie zwar politisch ist, sie selbst aber nicht politisch wirksam werden kann.

Kunst, egal wie, endet am Ende in der Ästhetik ihres eigenen Scheins.

Selbst der größte Horror der Realität wird in der Kunst zum schönen Schein.

Unsere ästhetische Urteilskraft perspektiviert die Ästhetik zu einer Eurozentrik. Eine zeitgemäße Ästhetik führt nur über gegenseitigen Respekt zu einer globalen Ästhetik und nicht über einen Kolonialismus wieder zurück zur westlichen Kunst und deren ästhetischen Urteilskraft.

Ob Kunst und Kunstpräsentation im digitalen Zeitalter noch den westlich konnotierten Kunsttempel braucht, stellen wir hier in Frage.

Wir brauchen soziale Orte.



Lima Vafadar



Raven



Morvarid Zad



Azarakhsh Farahani



Ali Sayah



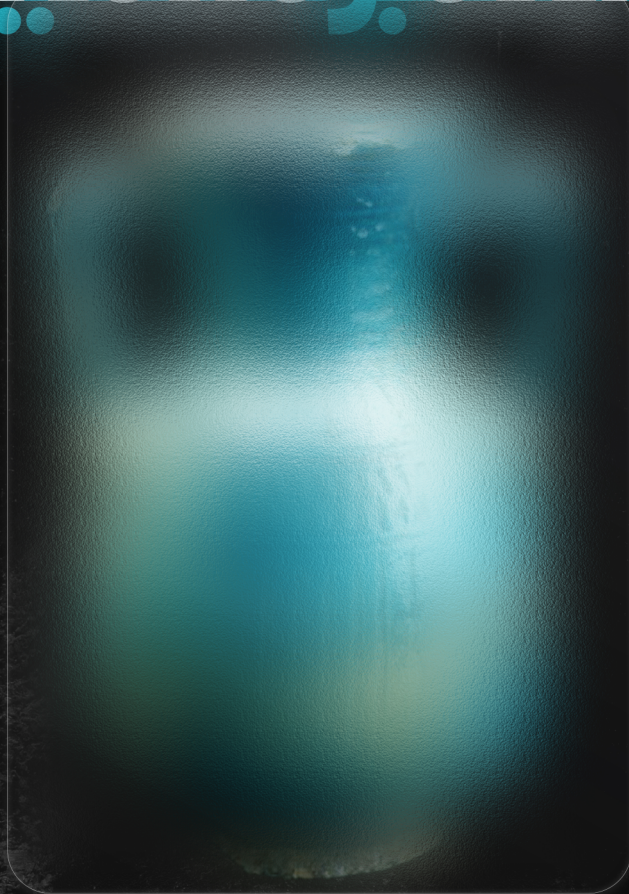
Marjan Maleki



Homayoun

THE CUP FLOWS OVER

جام
نمیرد



ART FROM THE SOUL OF IRAN

نمایندگی از آثار هنر معاصر ایرانی

Iranische Künstler:innen im Bellevue und in der Glocke

Sholeh Asgary.Mansooreh Baghgaraee.Katayoun Bahrami
Shaghayegh Cyrous.Azarakhsh Farahani.Parastou Forouhar
Taraneh Hemami.Marjan Maleki.Labkhand Olfatmanesh.Fanny Pokrandt
Narges Poursadeqi.Raven.Ali Sayah.Lima Vafadar.Morvarid Zad

BELLEVUE.
DI MONACO
GLOCKEN
BACH
WERK
STATT



Kuratoren: Michael Grossmann und Lima Vafadar
Donnerstag, 26.10.2023 - 19:00

Rahmenprogramm am Freitag, 27. Oktober im Bellevue:

18:30 Uhr: Lesung Ayeda Alavie

20:30 Uhr: Konzert Homayoun

David Rothenberg: Klarinette - Bernhard Wösstheinrich: Synthesizer - Ali Sayah: Tar

Fire
A
1000
Poems